



Caroline Ebner

1970, 165 cm
HAARE: braun
AUGEN: braun

SPRACHEN: Englisch, Französisch
(fließend)
DIALEKTE: schwäbisch, bayrisch,
berlinerisch

STIMMLAGE: Sopran, Mezzo-Sopran
GESANG: Bühnengesang, Jazz, Rock, Pop
INSTRUMENTE: Klavier
FÜHRERSCHEIN: Auto (B)
WOHNORT: München, Hamburg
WOHNMÖGLICHKEITEN: Berlin

Film/Fernsehen:

- 2011/12 FUCHS UND GANS (AT), ARD, Regie: div., Rolle: Sibylle Latzel
2011 HERZVERSAGEN (AT), ZDF, Regie: Dagmar Hirtz, Rolle: Marie Bertel
2010 BLAUBEERBLAU, ARD, Regie: Rainer Kaufmann, Rolle: junge Frau
2010 DER KALTE HIMMEL, ARD, Regie: Johannes Fabrick, Rolle: Frau Baller
2009 BLOND BRINGT NIX (AT: BLONDINENTRÄUME), ARD,
Regie: Isabel Kleefeld, Rolle: Rosa
2009 DIE HEBAMME – AUF LEBEN UND TOD, ZDF, Regie: Dagmar Hirtz,
Rolle: Luisa Koelbl
2009 IN ALLER STILLE (AT: SCHUTZLOS), ARD, Regie: Rainer Kaufmann,
Rolle: Christel Berger
2006 MÜNCHEN 7, TV-Serie, Regie: Franz-Xaver Bogner, Episodenrolle
2000 VIEHJUD LEVI, Kinofilm, Regie: Didi Danquart, Hauptrolle: Lisbeth -
(Nominierung für den Bundesfilmpreis 2000 als beste Hauptdarstellerin)

Theater (Auswahl):

2001 - 2010

Ensemblemitglied an den Münchner Kammerspielen -

Arbeit mit den Regisseuren (u.a.):

Stephan Rottkamp („Klara“ in KLARAS VERHÄLTNISSE, „Sara“ in MISS SARA
SAMPSON), Roger Vontobel („Paula“ und „Melanie“ in MONSUN), Lars-Ole Walburg
(„Ismene“ in ANTIGONE), Franz Wittenbrink (DENN ALLE LUST WILL EWIGKEIT,

.../2

MÄNNER), Jossi Wieler („Ismene“ in ÖDIPUS AUF KOLONOS), Stephan Kimmig („Chalkiope / Kirke“ in MAMMA MEDEA), Sebastian Nübling („Anneliese Horni“ in FURCHT UND ZITTERN), PeterLicht (RÄUME RÄUMEN), Stefan Kaegi / Rimini Protokoll (SICHERHEITSKONFERENZ) und Karin Henkel („Kalerija / Natascha“ in SOMMERGÄSTE / NACHTASYL von Maxim Gorki).

Monologe:

- RADIO NOIR – Regie: Monika Gintersdorfer
- ANNE FRANK – Regie: Ulrich Waller (Hamburger Kammerspiele)

1996 – 2000

Ensemblemitglied am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg -

Arbeit mit den Regisseuren (u.a.):

Karin Beier („Yvonne“ in YVONNE, DIE BURGUNDERPRINZESSIN), Frank Castorf („Adele“ in DIE FLEDERMAUS)

1993 – 1996

Ensemblemitglied am Düsseldorfer Schauspielhaus -

Arbeit mit den Regisseuren (u.a.):

Karin Beier („Julia“ in ROMEO UND JULIA, „Jessica“ in DER KAUFMANN VON VENEDIG)

Oktober 1992:

Stückvertrag am Theater Bremen: „Anna“ in NACHTASYL, Regie: Barbara und Jürgen Esser

Auszeichnungen:

2011 Nominierungen für den Deutschen Fernsehpreis für IN ALLER STILLE (Regie: Rainer Kaufmann) sowie für DIE HEBAMME – AUF LEBEN UND TOD (Regie: Dagmar Hirtz) in der Kategorie „Bester Fernsehfilm“

2011 Adolf-Grimme-Preis für IN ALLER STILLE (Regie: Rainer Kaufmann) in der Kategorie „Fiktion“

2000 Nominierung für den Bundesfilmpreis als beste Hauptdarstellerin im Film VIEHJUD LEVI – Rolle: „Lisbeth“

1998 Boy-Gobert-Preis in Hamburg

1994 Alfred-Kerr-Darstellerpreis (Berliner Theatertreffen) für die Rolle der „Julia“ in ROMEO UND JULIA (Inszenierung des Düsseldorfer Schauspielhauses, Regie: Karin Beier)

1994 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen

1994 Förderpreis der Stadt Düsseldorf

Ausbildung:

1990-93 Schauspielstudium an der Folkwang-Hochschule Essen

Dezember 2011